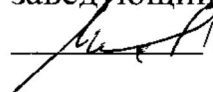


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 /Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«История костюма и предметов быта»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Лотова В. А. – старший
преподаватель кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «История костюма и предметов быта» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Лотова Варвара Андреевна

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**
- 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аннотация дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и предметов быта» подготовлена для студентов, обучающихся по специальности – 54.05.02 «Живопись (монументальная живопись)».

Цель курса: ознакомление с историей предметов одежды и костюма в различные исторические и стилевые эпохи в единстве с окружающими человека предметами быта: мебелью, посудой, игрушками, оружием и т.п. Все в неотрывном представлении об идеале человека изучаемого времени, о его манерах, об этических и эстетических представлениях различных социальных слоев.

Задачи курса: привить будущим художникам представление о костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека того или иного времени, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер; показать все на конкретном археологическом, этнографическом, художественном и литературном материале; закрепить умение анализировать изображение прошлого (во фреске, живописи, культуре) и научить «переводить» увиденное на язык современной сцены.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: определения основных понятий: «одежда», «костюм», «стиль», «мода», «сезонные изменения», их взаимосвязь в создании той зримой характеристики, которую составляет костюм – комплекс определенным образом подобранных предметов одежды, обуви, украшений, прически, знаков различия и т.п.; стилевые, конструктивные, декоративные особенности, отличающие друг от друга не только костюм разных времен, но и костюмы форменные, ритуальные, специальные, репрезентативные, зрелищные, театральные;

уметь: анализировать: художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей.

владеть: навыками атрибуции, а также необходимой научной терминологией по специальности;

Форма контроля знаний и компетенций - зачет с оценкой.

При реализации дисциплины «История костюма и предметов быта» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История костюма и предметов быта» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-4: Обладать достаточным знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.	5-10 Семестр	Итоговый контроль – (зачет с оценкой);

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История костюма и предметов быта» изучается с 5 по 10 семестр на 3-5 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной: живопись, рисунок, композиция, копирование произведений искусства.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	-	-	-	-	18	18	36	36	18	18
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	2.5 (96)	-	-	-	-	16	16	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под. рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1.5 (48)	-	-	-	-	2	2	20	20	2	2
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		-	-	-	-	-	-	-	-	-	30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **30** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	18	16				2
1. Определение научных терминов и происхождения костюма.						
2. Костюм и предметы быта в Древнем мире						
3 курс, 6 семестр	18	16				2
Средневековый костюм и предметы быта.						
3. Костюм и предметы быта раннего и позднего средневековья Европы.						
4 курс, 7 семестр	36	16				20
4. (Продолжение темы) Костюм и предметы быта народов Ближнего Востока в эпоху Средневековья (евреи, арабы, сирийцы)						
5. Костюм и быт народов Китая, Японии, Индии в эпоху Средневековья.						
4 курс, 8 семестр	36	16				20
Костюм и быт эпохи Возрождения.						
6. Мода эпохи Ренессанса в странах Европы (Италия, Испания, Франция, Германия, Англия)						
5 курс, 9 семестр	18	16				2
7. Костюм и предметы быта эпохи барокко (XVII в)						
8. Костюм и быт в XVIII						

в.						
5 курс, 10 семестр	18	16				2
9. Костюм и предметы быта XIX в						
10. Быстрая смена мод в XX в.						
Итого (ак. часах)	144	96				48

Содержание разделов дисциплины
3 курс, 5 семестр
Костюм и предметы быта в Древнем мире

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека древнего мира, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Определение научных терминов. Теории происхождения костюма

Костюм в первобытном обществе

Костюм и быт в Древнем Двуречье и Вавилоне.

Костюм и быт в Древнем Египте. Орнамент, ткани, украшения.

Мебель, посуда, вооружение в Древнем Египте.

Костюм и быт Древней Греции. Архаика.

Древнегреческий костюм. Период Классики. Эллинизм.

Костюм в период Эллинизма

Костюм и быт в Древнем Риме. Республиканский период.

Костюм и быт в Императорском Риме

Цель задания – ознакомиться с реалиями быта и костюма древнего мира, проникнуться стилевыми особенностями изобразительного искусства и костюма настолько, чтобы уметь стилизовать их в соответствии с пластическими задачами того или иного художественного произведения.

3 курс, 6 семестр
Средневековый костюм и предметы быта

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о средневековом костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Костюм и быт раннего Средневековья в Европе.

Костюм и быт позднего Средневековья в Европе

4 курс, 7 семестр (Продолжение темы)

Костюмы народов Ближнего Востока в эпоху Средневековья (евреи, арабы, сирийцы)

Средневековый Китай. Костюм и быт.

Средневековая Япония. Костюм и быт.

Средневековая Индия. Костюм и быт.

Цель задания – ознакомиться с реалиями быта и костюма средневековья, проникнуться стилевыми особенностями изобразительного искусства и костюма настолько, чтобы уметь стилизовать их в соответствии с пластическими задачами того или иного художественного произведения.

4 курс, 8 семестр

Костюм и быт эпохи Возрождения.

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о ренессансном костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Ренессанс в разных странах Европы.

Ренессанс в Италии.

Испанская мода эпохи Ренессанса.

Французская мода эпохи Ренессанса.

Немецкая мода эпохи Ренессанса.

Англия в эпоху Ренессанса. Костюм и быт.

Цель задания – ознакомиться с реалиями быта и костюма эпохи Ренессанса, проникнуться стилевыми особенностями изобразительного искусства и костюма настолько, чтобы уметь стилизовать их в соответствии с пластическими задачами того или иного художественного произведения.

5 курс, 9 семестр

Костюм и предметы быта эпохи барокко XVII в.

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о барочном костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Барокко в пластическом и прикладном искусстве.

Костюм и быт в эпоху Тридцатилетней войны. Роль Людовика XIII в моде.

«Большой стиль» в правление Людовика XIV. Версальские моды.

Костюм и быт в XVIII в.

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о костюме эпохи рококо, как о материальном выражении духовной жизни человека, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Рококо как стиль прикладного искусства, моды и обхождения.

Диктат французской моды в XVIII в. Костюм и быт в первой половине века

Костюм и быт во Франции во 2-ой половине XVIII в. Аристократы и буржуа.

Костюм и быт Англии XVIII в. Буржуазно-практичный характер костюма и быта.

Зарождение общеевропейского «Городского костюма»

Цель задания – ознакомиться с реалиями быта и костюма XVII-XVIII веков, проникнуться стилевыми особенностями изобразительного искусства и костюма настолько, чтобы уметь стилизовать их в соответствии с пластическими задачами того или иного художественного произведения.

5 курс, 10 семестр

Костюм и предметы быта XIX в.

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Стиль «Ампир». Его характеристика и проявление в костюме и предметах быта.

Стиль «Бидермейер», его содержание и проявление в быту и костюме

Костюм и быт 30х-40х гг. XIX в

Костюм и быт в Европе в 50х-60х гг. XIX в.

Костюм и быт в Европе в 70х-80х гг. XIX в.

Костюм и быт в Европе в 90х гг. XIX в.

Цель задания – ознакомиться с реалиями быта и костюма XIX в, проникнуться стилевыми особенностями изобразительного искусства и костюма настолько, чтобы уметь стилизовать их в соответствии с пластическими задачами того или иного художественного произведения.

Быстрая смена мод в XX в.

Учебная задача – Привить будущим художникам представление о средневековом костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер. Показать все на конкретном археологическом, этнографическом художественном и литературном материале.

Обзор моды 10х, 20х, 30х годов.

Костюм в годы войны.

Костюм во 2-й половине XX века.

Цель задания – ознакомиться с реалиями быта и костюма средневековья, проникнуться стилевыми особенностями изобразительного искусства и костюма настолько, чтобы уметь стилизовать их в соответствии с пластическими задачами того или иного художественного произведения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Просмотр материалов в сети Интернет.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-4: Обладать достаточным знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, опознает иллюстративный материал, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой и изобразительным материалом. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных

		3 «удовлетворительно»	задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в иконографическом материале и в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в иконографическом материале и в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в иконографическом материале и в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в иконографическом материале и в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; безошибочно опознает иконографический материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между

			ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; уверенно опознает иконографический материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо опознает иконографический материал, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не опознает иконографический материал, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может

			предложить решения задач.
--	--	--	---------------------------

7.2. Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине «История костюма и предметов быта»

1. Костюм в первобытном обществе
2. Костюм и быт в Древнем Двуречье. Шумер и Аккад. Древний Вавилон.
3. Орнамент, ткани, украшения в Древнем Египте. Период Древнего и Среднего царства
4. Костюм и быт в Новом царстве.
5. Мебель, посуда, вооружение в Древнем Египте.
6. Костюм и быт Древней Греции. Архаика.
7. Древнегреческий костюм. Период Классики. Эллинизм.
8. Костюм и быт в Древнем Риме. Республиканский период.
9. Костюм и быт в Императорском Риме
10. Костюм и быт в Византии
11. Костюм и быт раннего Средневековья в Европе.
12. Костюм и быт позднего Средневековья в Европе
13. Костюмы народов Ближнего Востока в эпоху Средневековья (Евреи, арабы, сирийцы)
14. Средневековый Китай. Костюм и быт.
15. Средневековая Япония. Костюм и быт.
16. Средневековая Индия. Костюм и быт.
17. Ренессанс в Италии. Флорентийская мода. Венецианская мода.
18. Испанская мода эпохи Ренессанса.
19. Французская мода эпохи Ренессанса. Придворный костюм.
20. Немецкая мода эпохи Ренессанса.
21. Англия в эпоху Ренессанса. Костюм и быт.
22. Барокко в пластическом и прикладном искусстве.
23. Костюм и быт в эпоху Тридцатилетней войны. Роль Людовика XIII в моде.
24. «Большой стиль» в правление Людовика XIV. Версальские моды. Народный и буржуазный костюм и быт.
25. Костюм и быт Англии XVIII в. Буржуазно-практичный характер костюма и быта.
26. Зарождение общеевропейского «Городского костюма»
27. Стиль «Ампир». Его характеристика и проявление в костюме и предметах быта.
28. Мода первых и десятых годов XIX в. в костюме и быту.

29. Ампир в 20-х годах в моде и быту.
30. Стиль «Бидермейер», его содержание и проявление в быту и костюме
31. Костюм и быт 30х-60х гг. XIX в
32. Костюм и быт в Европе в 70х-90х гг. XIX в.
33. Стиль «Ампир». Его характеристика и проявление в костюме и предметах быта.
34. Стиль «Бидермейер», его содержание и проявление в быту и костюме
35. Костюм и быт первой половины XIX в. в Европе
36. Костюм и быт второй половины XIX в. в Европе

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в
-------	----------------------------------	--	-------------------------------------

			фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением устного аттестационного испытания, в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Замазий О. С., Мальцева В. А. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций: Учебно-методическое пособие. Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. 2022 – 117 стр.
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Издательство "Лань", "Планета музыки". 2022 – 224 стр.
3. Гиляровская Н. В. Русский исторический костюм для сцены. Издательство "Лань", "Планета музыки". 2022 – 248 стр.
4. Власова Ю. С., Алибекова М. И. Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора: учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2022 – 38 стр.
5. Алибекова М. И., Фирсова Ю. Ю. Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения: учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2022 – 135 стр.
6. История костюма: учеб. пособие. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. 2021 – 68 стр.
7. История русского костюма. Амурский государственный университет. 2019 – 61 стр.
8. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в.: Учебное пособие. Екатеринбургская академия современного искусства. 2019 – 201 стр.
9. Игнатьева Т. И. Красный узор народного костюма: монография. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2018 – 204 стр.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виноградова Н.М. Красавец мужчина. Русский модник середины XVIII – начала XX века. М.: ГИМ 2017, - 252 с.
2. Becker C. Medieval & Renaissance art. – GmbH; Taschen, 2017, - 593 с.
3. За гранью воображения. Сокровища императорской Японии XIX – начала XX века из коллекции профессора Халили. М.: Кремль, 2017, - 258 с.
4. Шапиро Б.Л. Женщина в седле. История костюма для верховой езды. М.: URSS, 2016. – 208 с.
5. Элегантность и роскошь Ар Деко. – М, Московский Кремль, 2016. – 366 с.
6. Straszewska A. Stroj polski w malarstwie od XVI do XIX wieku. – Warszawa, Wilanow, 2016. – 147 с.
7. Fogg M. Historia mody – Arkady, 2016. – 576 с.
8. Ubiorz na dworze krola Jana III Sobieskiego. – Warszawa, Wilanow, 2016. – 336 с.
9. Кес Д. Стили мебели. – М.: Издательство В.Шевчук, 2016. – 303 с.
10. Мода пушкинской эпохи. Мелькают ветреные моды разнообразной чередой. – М., 2015, - 166 с.
11. Ванькович С. Костюм в плену эклектики. Архитектурно-стилистические ассоциации. – М.: Аватар, 2015. – 180 с.
12. Davies-Strodder C., Lister J., Taylor L. London Society Fashion 1905-1925. The Wardrobe of Heather Firbank. – London, V&A, 2015. – 160 с.
13. Грохочет бал, сияет бал... Светские увеселения в Петербурге XVIII – начала XX века. – СПб, ГМИ СПб, 2014. – 240 с.
14. Праздники в усадьбах. Люблино. Останкино. Кусково. Архангельское. – М, 2014. – 96 с.
15. Искусство навевать прохладу. Веера XVIII-XX веков из коллекции Государственного музея А.С. Пушкина. – М: МПК, 2014. – 143 с.
16. Непревзойденный Веджвуд. – М.: Пинакотека, 2014, - 224 с.
17. Киселев И. Бумажные обои в интерьерах России XVIII-XX веков. М.: Academia, 2014. – 838 с.
18. Калашникова Н.М. Запон – занавеска – фартук. Коллекция передников из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2013 – 183 с.
19. Blackman S. 100 lat mody. – Arkady, 2013. – 400 с.
20. Купеческий портрет XVIII – начала XX века из собрания ГИМ. М.: ГИМ 2013, - 190 с.
21. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. – М.: Эксмо, 2013. 784 с.
22. Schachman B. The Art of Travel (1559-1614). – Gdansk, 2012. – 247 с.

23. Калашникова Н.М. Шубы, шубки, казакины... Коллекция верхней одежды из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2012 – 135 с.
24. Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото. – GmbH: Taschen, 2012, - 352 с.
25. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера. – М.: Северный паломник, 2012. – 224 с.
26. Калашникова Н.М. Всем богам по сапогам. Коллекция традиционной обуви из собрания
27. Yefimova L., Aleshina T. Russian Elegance. Country & city fashion. – М.: Art-rodник, 2011. –
28. 192 с.
29. Резанова Н. Былое и моды. – Одесса: Феникс, 2011. – 388 с.
30. Лечицкая О. Коптские ткани. – М, ГМИИ, 2010. – 415 с.
31. Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2010 – 126 с.
32. Серебрякова К.Г. Детский костюм XVIII – первой четверти XX века. М.: ГИМ 2010, - 208 с.
33. Петрова А. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы. М.: Слово, 2010. – 320 с.
34. Тумаринсон Г. Удивительные судьбы вещей. – СПб: БКК, 2010, 96 с.
35. Лаврентьева Е. Коммунальная страна в фотографиях и воспоминаниях. – М. Этерна, 2009. – 400 с.
36. Короткова М.В. Традиции русского быта. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 320 с.
37. Васильев А. Русский интерьер в старинных фотографиях. М.: Слово, 2008. 410 с.
38. Бредихина И. Придворные экипажи. Царскосельское собрание. – СПб: Аврора, 2008, - 208 с.
39. Лаврентьева Е. Хорошо было жить на даче. Дачная и усадебная жизнь в фотографиях и воспоминаниях. – М. Этерна, 2008. – 220 с.
40. Федотова Р. Барокко. – М: Белый город, 2007, - 47 с.
41. Вишневская И. И. Драгоценные ткани. – М, Художник и книга, 2007. – 180 с.
42. Веера середины XVIII-XX веков в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга. – СПб: Русская классика, 2007. – 191 с..
43. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2006, - 443 с.
44. Racinet A. The complete costume history. – GmbH.: Taschen, 2006. – 544 с.
45. Baudot F. Styles. Compedium of interior. – NY: Assoline, 2005. – 380 с.
46. Richesses et merveilles de la soierie Lyonnaise. – Warszawa, MNW, 2004. – 176 с.
47. Фар-Беккер Г. Искусство Модерна. – GmbH: Konemann, 2004, - 425 с.

- 48.Томан Р. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. – GmbH: Konemann, 2004, - 500 с.
- 49.Yurova E. The glorious epoch of beads in Russia. – M, Interbook Business, 2003 – 168 с.
- 50.Семенов О. Русская мебель позднего классицизма. М., Трилистник, 2003. – 103 с.
- 51.Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002, - 477 с.
- 52.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.2, - М.: Академия моды, 2001 – 430 с.
- 53.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.3 и 4, - М.: Академия моды, 2001 – 575 с.
- 54.Дягилев и его эпоха. – СПб: ГРМ, 2001, - 319 с
- 55.Томан Р. Искусство Модерна. – GmbH: Konemann, 2000, - 464 с.
- 56.Кириллова Л. Старинные экипажи. Сокровища Оружейной палаты. – М. Красная площадь, 2000. – 208 с.
- 57.Беспалова Е.Р. Костюм в России XV – начала XX века из собрания государственного Исторического музея. – М.: Арт-Родник, 2000, 230 с.
- 58.Гайдамак А. Русский Ампи́р. – М-Париж: Трилистник, 2000 – 272 с.
- 59.Томан Р.Классицизм и романтизм. Архитектура, скульптура, живопись, рисунок. – GmbH: Konemann, 2000, - 520 с.
- 60.Демиденко Ю. Интерьер в России. – СПб: Аврора, 2000, - 255 с.
- 61.De Bay Ph., Bolton J. Garden Mania. – Thames & Hudson, 2000. – 400 с.
- 62.Milton H. The triumph of the Baroque. – Thames & Hudson, 1999. – 622 с.
- 63.Завьялова М.К. Татарский костюм. – Казань, Заман, 1996. – 256 с.
- 64.Deschamps M. Empire. – New York – London, Abbeville Press, 1994, - 256 с.
- 65.Царство людей. Одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен. – М.: Росмэн, 1994. – 159 с.
- 66.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.1, - М.: Академия моды, 1993 – 542 с.
- 67.Costumes de ville, Costumes de scene. La collection Umberto Tirelli au Palais Pitti. – Arnoldo Mondadori Editore. 1988. – 259 с.
- 68.Гейдова Д., Дурдик Я., Кибалова Л., Мудра М., Стара Д., Урещова Л. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, Артия, 1988. – 496 с.
- 69.Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. – М.: Искусство, 1987 - 222 с.
- 70.Russian decorative art 12th to the early 20th century. – Ленинград, Аврора, 1987. – 135 с.
- 71.Рабинович М.Г. Древняя одежда народов Восточной Европы. М.: Наука, 1986. – 272 с.
- 72.Thiel E. Geschichte des Kostums. – Berlin, Kunst und Grerlschaft, 1982. – 460 с.

73. Аникст М.А., Турчин В.С. В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков. – М.: Искусство, 1979. – 400 с.
74. Bochatcova M. Irrgarten der Schicksale. – Praha, Artia, 1966. – 186 с.
75. Соболев Н.Н. Обмеры мебели. Образцы мебели Русской работы конца XVIII – начала XIX в. М., Академия архитектуры СССР, 1940, - 159 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) - Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование
<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История костюма и предметов быта» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.